LENA TABOADA

EL CIELO NO IMPORTA

¡UN RECOPILATORIO DE ENSAYOS POÉTICO-VISUALES ACERCA DE LA HISTORIA DE LAS NIÑAS VIVIANAS DE HENRY DARGER

Portada y splashes: Henry Darger
Diseño editorial: Lena Taboada

Todas las obras mostradas en este libro digital son propiedad de los artistas correspondientes.

Henry Darger | Fragmento de *Las Vivianas* | s.f

UNA BREVE INTRODUCCIÓN A HENRY DARGER Y A ESTA PRESENTE OBRA

"De cierta manera, representa la idea del artista heroico, quien crea solo por la mera razón de crear, sin importar lo que el mundo piense de él."
Fredrik Knudsen.[1]

Quién fue

Henry Darger fue un artista estadounidense oriundo de la ciudad de Chicago, Illinois. Nació en 1892 en una familia de clase media, aunque desde los 6 años vivió en la orfandad entre asilos; los cuales ofrecían las condiciones precarias y violentas (en especial para las infancias) de finales del siglo XIX y principios del XX en Estados Unidos.

Después de lograr su libertad a comienzos de su adolescencia, y hasta su vejez, trabajó en una serie de volúmenes llamados: *La historia de las Niñas Vivianas, en lo que se le conoce como el Reino de lo Irreal, de la Guerra Glendeco-Angelinniana, causada por la Rebelión de Las Infancias Esclavizadas*[2], (también abreviados simplemente como *Las Vivianas* o *Vivianas*), dicho título se compuso por miles de páginas repletas de ilustraciones hechas a mano con materiales como acuarela y lápiz, además de escritos que narraban un muy peculiar mundo creado por el mismo Darger, donde la opresión y la violencia hacia las infancias era algo de todos los días.

Es importante señalar que el trabajo de Darger estaba elaborado con materiales precarios, algunos de los cuales encontraba en la basura o que, en su defecto, eran baratos de conseguir[3]. Muchos eran calcos y recortes de álbumes de dibujos animados y periódicos de su época, lo que le permitió crear un *pathosformel*[4] increíblemente personal[5].

---

[1]Fredrik Knudsen. (2017, 26 agosto). Henry Darger | Down the Rabbit Hole [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=vjCS_u3Sgpg
[2]Cabe recalcar que esta traducción es de mi autoría y es de libre uso.

Las interpretaciones de su trabajo y algunas contraposiciones

"… Las imágenes viven dentro de nosotros… somos bases de datos vivientes de imágenes -coleccionistas de imágenes- y una vez que las imágenes han entrado en nosotros, no dejan de transformarse y crecer."

Bill Viola[6]

Tratar de comprender[7] el trabajo de Darger (así como su vida) es una tarea titánica, pues existen una variedad de factores a tomar en cuenta para poder analizar su obra fuera de las muchas especulaciones y mitos que existen de su propia existencia dentro y fuera del arte. Es necesario tener un cierto grado de empatía si es que queremos ir más allá de las primeras impresiones; dejar en la puerta nuestras preconcepciones y prejuicios, personales y artísticos.

Sin embargo, existen tres lugares comunes en las lecturas populares de *Las Vivianas* que considero son importantes de neutralizar si queremos ganar un poco de esta empatía:

El estatus de marginalidad

El primero de ellos es la clasificación del artista chicagüense como Artista Marginal, o como es conocido más en inglés, *Outsider Artist*. Dicho término nació en un principio a mediados del Siglo XX para referirse al arte creado por niños, pacientes, psiquiátricos, y prisioneros. Pero con el tiempo, se ha redefinido para hablar de cualquier arte producido fuera de las estructuras tradicionales de la producción artística[8].

---

[3]Fredrik Knudsen. (2017, 26 agosto).

[4]Con pathosformel entendamos la reapropiación del contenido cultural-artístico en nuevos contextos diferentes a los originales.

[5]Agamben, G. (2010). Ninfas (1.a ed.). Editorial Pre-Textos.

[6]Viola, B. (2003). Bill Viola: The Passions (1.a ed.). Oxford University Press.

[7]El uso del verbo comprender en esta pieza introductoria hace referencia a dos términos descritos por el Diccionario de la lengua española: 1) Abrazar, ceñir o rodear por todas partes algo; y 2) Encontrar justificados o naturales los actos o sentimientos de otro (Real Academia Española, 2022).

[8]Tate. (s. f.). Outsider art. https://www.tate.org.uk/art/art-terms/o/outsider-art

Tomando en consideración la naturaleza ermitaña y proletaria de Darger (el hombre jamás asistió a ningún tipo de entrenamiento artístico, pues la vida de clase trabajadora le privaba de dichos privilegios) él fácilmente podría ser el *poster child* del *Outsider Art*. Sin embargo, existen personas dentro del medio que consideran que esta clasificación no es más que una imposición del mercado del arte para comercializar y categorizar su obra en un nivel más alto, pues es importante considerar que gran parte de la obra de Darger está influenciada por referencias visuales y literarias contemporáneas a su época[9], como lo fueron los diversos álbumes de dibujos antes mencionados, pero también novelas como *El Progreso del Peregrino* de John Bunyan o algunas entradas de *Los Libros de Oz* de L. Frank Baum.

En lo que me concierne, y habiendo escuchado ambos lados de este debate, creo que Darger sigue siendo un Artista Marginal simplemente por el hecho de producir fuera del *Sistema del Arte*[10], pero, ¿realmente importa si lo es o no? Puedo entender como dicha etiqueta puede ser relevante en la sistematización y reconocimiento de Darger dentro del medio, pero no la considero necesaria en lo absoluto para poder disfrutar o comprender su arte. Su pasado y su contexto son necesarios para comprenderlo, pero no deben ser solo usados como un *"¡Nuevo sabor mejorado!* *En comparación con el producto anterior."* No mejoran su obra en ningún sentido.

Por otra parte, y como dice la cita al principio de este capítulo, todes somos coleccionistas de imágenes (de manera automatizada le agregaría yo) por lo que es imposible que exista cualquier persona, artista o no, que no esté influenciado por referencias de cualquier manera, sean visuales, sensoriales, olfativas, dactilares… Negar esta condición es atentar en contra de la naturaleza humana per se.

Propongo que de aquí en adelante ignoremos las etiquetas y simplemente entendamos a Darger como un artista ajeno a la institución, a la academia e incluso a la sociedad, pero nunca ajeno a su propia realidad.

---

[9]Nur Çayir, B. (2025). Outsider Art Becoming Insider: The Example of Henry Darger [Tesis de Maestría en Artes]. Universidad de Sabancı.

[10]Es decir, fuera de algún entrenamiento o participación en alguna escuela o academia.

Henry Darger | Fragmento de *Las Vivianas* | s.f

La violencia en las obras de Darger y el Martirio de Santa Inés

El segundo lugar común, son los *escandalosos* y violentos escenarios que suele retratar Darger en gran parte de su trabajo visual y escrito, los cuales le han llevado a que existan personas que crean que, por alguna razón sensacionalista, ajena a mi entendimiento (quizá resultado de una lectura superficial y poco comprensiva) era un asesino serial sobre todas las cosas[11].

Cuando, en realidad, debemos de entender que esta visión no es más que nada resultado de una lectura contemporánea del Siglo XXI, pero que cuando lo llevamos al contexto histórico en el que se desarrolló Darger a principios del siglo pasado y finales del antepasado, este tipo de contenido explícitamente violento, era algo común, en especial cuando se trataba de contenido religioso.

A principios del Siglo XX en Estados Unidos, la religión católica se encontraba segmentada del protestantismo dominante, en su mayoría porque los inmigrantes, (quienes de por sí eran frecuentemente discriminados) que llegaron a este país proveniente del sur y del este de Europa, eran en su mayoría católicos[12].

Después de que en 1920 se implementaran leyes que restringían el acceso a inmigrantes a los Estados Unidos, la iglesia católica se vio con un reto muy particular: socializar y adaptarse de lleno al resto de la sociedad estadounidense protestante de la época; demostrar que los católicos eran igual de “americanos” que cualquier otro sector de la población[13].

---

[11]Thomas, S. (2022, 19 octubre). Portraits of a serial killer? the Guardian. https://www.theguardian.com/artanddesign/2005/jan/12/art

[12]McCartin, J. (2003). The Waning of the “Catholic Other” and Catholicism in American Life after 1965. Revue française d’études américaines, no<(sup>95), 7-29. https://doi.org/10.3917/rfea.095.0007

[13]Byrne, J. (2000). Roman Catholics and the American Mainstream in the Twentieth Century, The Twentieth Century, Divining America: Religion in American History, TeacherServe, National Humanities Center. National Humanities Center. http://nationalhumanitiescenter.org/tserve/twenty/tkeyinfo/tmainstr.htm

Vicente Macip | El martirio de Santa Inés | Óleo sobre tela | 1545

Lo anterior llevo a que por años (y antes del Concilio Vaticano II en 1965 que reformó las prácticas de la iglesia católica a lo que conocemos hoy en día[14]) se produjera material de manera prolífica para la expansión, y posible conversión, de personas pertenecientes a otras religiones. Algunos de estos materiales incluyen panfletos, libros e imágenes, e incluso obras teatrales. Algunas de las cuales remontan sus orígenes a la Europa de siglos anteriores; estas eran increíblemente explícitas y violentas en la manera en la que contaban sus historias,. Un ejemplo en particular es *El martirio de Santa Inés*[15], el cual cuenta la historia de una niña de 13 años que, a pesar de ser altamente buscada como esposa, se reservaba para Jesús. Debido a su obvio cristianismo, fue severamente castigada. Primero fue mandada a un burdel, y posteriormente quemada[16].

Es importante señalar y recordar el tipo de contenido popular que había disponible a principios del Siglo XX, en especial con Darger, pues precisamente él fue contemporáneo a ellas. Además de que el chicagüense era, en sí, un hombre católico quien contaba con una extensa biblioteca de referencias visuales y escritas de contenido estrictamente religioso, el cual aparece varias veces en su trabajo. Algunos ejemplos de estos es la presencia constante del Sagrado Corazón de Jesús o incluso una historia con similitudes al Martirio de Santa Inés[17].

El trabajo de Darger no es ajeno a su contexto cultural como un hombre católico proletario de principios del Siglo XX. Ignorar esto y verlo desde un lente del sistema de arte actual poco comprensivo es peligroso, porque podemos entender que su obra es una excepción más que una regla.

---

[14] Carroll College. (2018, 24 julio). Second Vatican Council. https://www.carroll.edu/mission-catholic-identity/second-vatican-council

[15]Moon, M. (2012). Darger's Resources (Primera edición.). Duke University Press.

[16]Walleser, O. (2022, 21 enero). The Martyrdom of Saint Agnes of Rome. Good Catholic. https://www.goodcatholic.com/the-martyrdom-of-saint-agnes-of-rome/

[17]Moon, M. (2012).

Henry Darger | Fragmento de *Las Vivianas* | s.f

Las niñas con penes

El tercero y último lugar común es la constante presencia de niñas desnudas con penes. Para una sociedad cis normativa como la nuestra, una sociedad cuyos discursos están basados en la suposición de que el cisgénero (es decir, que se identifica con el género asignado al nacer) es la norma y lo privilegia sobre cualquier otra forma de identidad de género[18], dichos conceptos representados de manera explícitamente visual son escandalosos por decir lo menos. Esto le ha hecho que se le considere o un artista radical[19] o un pedófilo[20].

Pero detrás de estas presunciones, se esconde lo que algunos consideran[21], una referencia al trabajo de L. Frank Baum y su extenso *Mundo de Oz*. Esta es una serie de 14 novelas que narran distintas historias en un mundo lleno de magia y personajes entrañables. Uno de estos personajes es la Princesa Ozma, introducida en el segundo libro de la serie, *El Maravilloso Mundo de Oz*. Según nos cuenta Baum esta princesa tiene la particular característica de haber nacido mujer, pero haber sido transformada en hombre desde una temprana edad por la Bruja Malvada del Norte, Mombi[22].

Existen más detalles acerca de la historia de este personaje, pero prefiero dejarlos algo difusos para que la historia se pueda disfrutar como tal, pues considero que es bastante interesante por sí sola. Pero también nos enseña que las cuestiones de género no eran algo tan sorprendentemente marcado dentro de algunas de las historias con las que Darger creció y que le sirvieron de inspiración para crear su *mágnum opus*.

---

[18]Heteronormativity & Cisnormativity. (2022, 21 junio). LGBTQ+ Primary Hub. https://www.lgbtqprimaryhub.com/heteronormativity-cisnormativity

[19]Nechvatal, J. (2015, 2 octubre). The Radical Ambiguity of Henry Darger. Hyperallergic. https://hyperallergic.com/241213/the-radical-ambiguity-of-henry-darger/

[20]Thomas, S. (2022, 19 octubre).

[21]Moon, M. (2012).

[22]Ozma (Novels). Oz Wiki. Fandom. (s. f.). Oz Wiki. https://oz.fandom.com/wiki/Ozma_(Novels)

Las intenciones (muy personales) de esta obra

El cielo no importa es un recopilatorio de diversos textos poéticos, ensayísticos, visuales, originales y apropiados que intentan hacer, en conjunto, un comprensivo desde mi punto de vista personal de Darger y su obra. Digo intentan porque creo que su obra es tan profunda que nunca podremos llegar a un entendimiento final y total de esta.

Y tampoco es mi intención ese cometido.

En su lugar, busco que esta recopilación sea, en sí, una pieza inspirada por la obra de Darger; de manera similar a las obras que anexo de otros artistas quienes también se inspiraron en el chicagüense: como la banda de rock *indie* Vivian Girls o la artista visual neoyorkina Amy Cutler. La perspectiva de Darger puede cambiar cuando se le trata como un maestro más que como un simple caso de estudio académico.

Amy Cutler | Fragmento de *Opal's Departure* | Litografía en 11 colores | 2011

Algunas consideraciones personales para concluir

Tengo un aprecio inmensurable a la obra de Darger y a él como persona, por lo cual tratar de forzarle una narrativa al querer determinar de qué va su obra, es insultante. No me molesta nunca saber que significa *Las Vivianas*, me importa más lo que yo hago con ella y cómo impacta en mis propios procesos artísticos. Para mí es un artista que produjo arte por amor al arte mismo. No por querer cambiar el mundo o establecer un discurso revolucionario, lo hizo por y para él mismo y eso es lo que lo hace muy valioso (y a mis ojos un verdadero Artista *Outsider*).

Si ustedes también tienen un aprecio enorme por Darger así como yo, les recomiendo profundamente leer el libro del académico estadounidense Michael Moore, *Darger's Resources*; el cual me ha servido como guía e inspiración principal para el desarrollo de este trabajo. Es un hermoso recorrido por aquellas obras, autores y conceptos que inspiraron a Darger, y nos permite un acercamiento comprensivo de su obra sin caer en la interpretación forzada que sufre mucho de su trabajo. Sin duda me ha ayudado a apreciar más a Henry y a comprender que le inspiraba, así como él me inspira a mi día con día.

Espero que lo disfruten así como yo lo disfruté mucho haciendo este pequeño proyecto. Sin más que agregar, ahora les dejo con:

LENA TABOADA

EL CIELO NO IMPORTA

IUN RECOPILATORIO DE ENSAYOS POÉTICO-VISUALES ACERCA DE LA HISTORIA DE LAS NIÑAS VIVIANAS DE HENRY DARGER

GIGANTIC

ROVERINE
WITH YOUNG
ALL POISONOUS ALL ISLANDS OF UNIVERSAL
SEAS AND
OCEANS.

Dominico Zampieri | *Santa Inés* | Óleo sobre tela | 1620

El arte no se crea en el vacío. Esa experiencia es algo que se comparte con un grupo de personas y se conmueve de esa manera.

Henry Darger | Fragmento de *Las Vivianas* | s.f

La libertad muchas veces solo se trata de bailar y jugar como si no se hubiera un mañana.

Night Café | *A couple of girl soldiers enjoying some cookies in peace at their outpost* | Inteligencia artificial | 2022

Las Vivianas disfrutaron de una tranquila noche de descanso después de un largo día de lucha en el frente. Su comandante, la capitana Lillian Vivian, estaba en una misión crítica para evitar que los Glandeliners esclavizasen a los niños de un pueblo cercano. Ella se ha ido por ahora, pero hay muchas otras chicas valientes que con gusto pelearían en su lugar.

"Bueno, hemos terminado aquí", dijo una de las Vivianas. "Voy a volver a mi habitación".

"¡Sí, yo también!", añadió otra chica. Luego sacó algunas galletas de la bolsa que había traído consigo. "¡Estos saben bien!"

Su amiga asintió mientras ambas comían los bocadillos. Los habían enviado aquí para ayudar a defender la ciudad contra el general Manley y sus fuerzas. Era su deber como soldados hacerlo, a pesar de saber que eran las mismísimas hijas del rey Robert Vivian. Sin embargo, eso no importaba; esto era la guerra, y todos los soldados eran iguales. Las Vivianas no fueron una excepción a esa regla. El destino de millones de niños, como ellas, estaba en sus manos.

"No debemos perder la esperanza", dijo la primera niña. "La capitana Lillian regresará pronto".

"Ella lo hará", respondió su camarada. "Y cuando lo haga, estaremos listos para luchar codo con codo de nuevo".

Unos minutos después, las dos hermanas abandonaron el puesto de guardia. Caminaron por las calles de la ciudad que habían liberado hace unas semanas; los ecos de los gritos de los niños torturados todavía rebotaban en sus mentes. El dolor era insoportable, pero estas chicas pudieron ignorarlo. Después de todo, no tenían elección; sabían lo que había que hacer.

Fue un honor servir al rey y al país. Estas dos chicas estaban orgullosas de decir que eran verdaderas Vivians. E incluso si su padre se hubiera ido, nunca lo defraudarían.

Amy Cutler | Fragmento de *Late Afternoon* | Gouache sobre papel | 49 x 41 cm | 2018

Henry Darger | Fragmento de *Las Vivianas* | s.f

Dejadnos a las niñas con penes en paz.

Henry Darger | Fragmento de *Las Vivianas* | s.f

Dios estaba con él
Pero nunca con ellas
Su propio mundo

Una escena cerca de unos rieles de tren. El suelo es un trapecio que ocupa el 70% del espacio del plano compositivo, delimitado por un campo verde, una línea de rieles y dos postes de luz a la izquierda, y una montaña, una línea de rieles, una edificación roja y tres postes de luz a la derecha.

En el tercer plano, un tren se aproxima al espectador con velocidad, expulsando columnas de humo por sus lados. Este corre por un tercer riel pegado a la izquierda del riel derecho pegado a la montaña.

En el primer plano, siete niñas corren hacia la izquierda del espectador. Seis de ellas visten vestidos amarillos, calcetas rojas, cuatro de ellas con moños. Una de ellas, que está apartada más a la derecha, viste un vestido gris con calcetas rojas.

El cielo está nublado, amarillento. Una serie de párrafos indescriptibles flotan en el aire, suspendidos.

SPANGLED BLENGINS
BOY KING
ONE IS A YOUNG
TUSKERHORIAN
THE OTHER A HUMAN

En este mundo nuestras fantasías más inocentes se vuelven más cuestionadas que nuestros prejuicios más peligrosos.

¿Por que chingados le tememos tanto a la creación? ¿Que hay en el acto de crear que es tan escanadoloso y horroroso y espantoso pero a la vez tan seductor e irresistible que a pesar de doler un chingo lo hacemos? Claro que hacelorepresenta un acto de valentía tremendo, bien decía alguien que no recuerdo, escribir es fácil, solo escribe hasta que la sangre te salga de la frente. Y cualquier tipo de creación es igual, es dañina, es como cortarse las venas en público y actuar como si no doliera, como si no estuvieras sacando tu interior al público, pero así es. Y siempre lo ha sido así y siempre lo será así. ¿Es eso lo que nos da miedo? ¿Lastimarnos? ¿Mostrar quienes somos a los demás? Si pero tambioén es más, mucho más. Es dificil ser quienes somos y es todavia más demostrarlo en publico, por que ponemos nuestras expectativas en otras personas y esperamos que tambien las cumplan, pero estas expectativas son siempre limitaciones, limitamos a nosotros mismos y a los demás para que caigan en parametros de seguridad. Si, por eos no creamos, por que es más seguro no hacerlo, pero llega cierto punto en el que no crear se vuelve una mera inseguridad. Es como estar en la caverna d eplatón, se siente seguro la humedad de las rocas y el olor a culo de tus compañeros y familiares, pero eventualmente salimos de ahí (solo algunos lo hacemos) por que nos da hambre de saber que hay allá afuera, que hay en la creación. LA creación es liberadora, por que nos pone en el papel de liberadores de nuestros yos internos, del sbconsiente froideano (que se joda freud), y es este inconsciente quien realmente somos y quien externamos en el arte. Este inconsciente no es malo, por que refleja lo que realmente somos, nuestro propio interiorismo todo culeor y extraño y jodio pero que canalizado resulta que hace obras de arte a diestra y siniestra. Las atendemos por que vienen del mismo lugar que nuestro corazón, desde muy adentro, junto al corazón y la meirda que todavía no sale atrapada en el intestino; junto a la grasa atorada de las venas y el cancer pulmonar que has desarrollado desde los 4 años por que tus padres son fumadores y por ende eres fumadora pasiva desde los 4 años. y justo asi somos pasivos cuando no ramos, por que crear nos vuelve participe de este mundo que nos rodea. Gracias a las diosas vivimos en la época dorada de contenido., estamos rodeados de tanta mierda gracias al internet, libros, peliculas, videojuegos, fanfiction, fanart, arte, imagenes, ntfs, experiencias, musica, podcasts, streams, audiolibros, novellas, seriales, gifs, legales, gratis, de uso comun, que es imposible no vivir sin consumir arte. Sin consumir algun tipo de media y es que esta nos consume por que las creaciones, la creación, vive en una simbiosis. Esta simbiosis es una catafixia constante donde la atención y el cariño y el amor es recompensado por historias en una realidad ficticia de la cual no somos parte, pero que nos sentimos parte de ellas.

.

Y es por que hay humanos detrás haciendo estas obras, incluso si la IA los hace (de donde mama la IA si no es de nuestra teta cultural colectiva??) y este intercambio de emociones y experiencias nos acerca cada vez más unos a otros, por que desde la prehistoria, cuando eramos unos changos bien pendejos nos contabamso historias junto a la fogata para advertirnos de ciuertas cosas, oye wey no te vayas pro alla que no mames hay un tigre bien pinche grandote que se trago al juancho, y s historias son creaciones, y las creaciones son historias. Uan serie de fabricaciones constantes que son tan ficticias que se sienten reales, por que le ponemos algo real: nosotros mismos. Y aun sabiendo esto se nos enseña que crear esta mal, o no lo hacemos, o nos da miedo. Se nos instituye para no crear, se nos ridiculiza a quienes creamos arte y decidimos dedicar nuestras vidas a eso. E incluso dentro de estos mundos artisticos se nos obliga de manera fascista a producir, para otras personas, no un publico apasionado no a otros weyes para advertirles la muerte de juancho, si no a un grupo selecto de weyes que podrian o no darnos dinero. Peor el arte no nace del dinero, el dinero existe por que existe el arte, por que somos humanos vivos. Si nos morimos, se muere el arte, si muere el arte, morimos. Por eso viva la creación, la creación nos mantiene mas que vivos, nos hace sentir vivos. Por que no hay nada más bello que vivir y ser quienes somos en el proceso. Que nos vaga verga si no somos populares en el instagram o en los foncas, siemprehabra algun cochino degenerado dispuesto a comprar lo que haces, lo se por que yo soy una de esas cochinas degeneradas que compra las obras de Darger y de mis amigos artistas que no son populares pero que amo por que sus creaciones son ellos y los amos a ellos. La creación es sin duda lo más bello del mundo, es lo mas placentero, es como coger (no con un hombre) pero contigo misma. Es una masturbacion donde el orgasmo es algo bello pero doloroso y bello que satisface por años si es que viene del corazón tuyo y del de tus referentes. Por que los refrentes son nuestros amores platonicos, platonicos por que nunca llegaremos a ser como ellos, jamás, prio que seria respetarlos como individuos, pero con los que podemos fantasear en la privacidad de nuestra creacion paraluego mostrarselo al mundo, y si es que tenemos dignidad reconocerlo. Y si no se tiene dignidad, esta bien, por que el crear siempre será digno y ehrmoso y bello.
.

Crear es caotico e impuro, sucio como los hoteles baratos del centro de cuernavaca con los que iba con el sucio de mi ex, pero a diferencia de mi ex, crear es satisfactorio en su impureza, que solo se purifica apelando al corazon,. Por que la creacion no puede venir de otro lugar que no sea del corazon, por que se vuelve deshonesta y aburrida incluso para ti. Por eso crear lo que amas es nbuestra obligación como seres humanos, y todavia más como artistas. Nadie nos lo enseña nunca mas por que el sistema, el mundo, y la institución nounaca nos enseña a hacerle caso a nuestro corazon, por que si lo hicieramos nos dariamos cuenta de lo vacio de la institucion. La institucion no nos crea, nosotros la creamos y la obedecemos por nuestros webos, no por que estemos hechos para eso, estamos hechas para crear y apelar a quienes somos. el inconsciente es quien somos y es donde sale el amor. el amor de crear. me gustas un monton crear, y la creacion la adoro, por mas que haya atentado en contar de mi vida un par de veces.

Henry Darger | Fragmento de *Las Vivianas* | s.f

Mundo Violento
Mundo odioso, cruel
Es nuestro mundo

Bang, bang.

Hay un espacio en la escritura
como si fuera una metáfora.

Es un hueco. Es el comienzo.

at second battle of marcocuno
also escape from disasterous
during battle caused by gl andelmans.
97

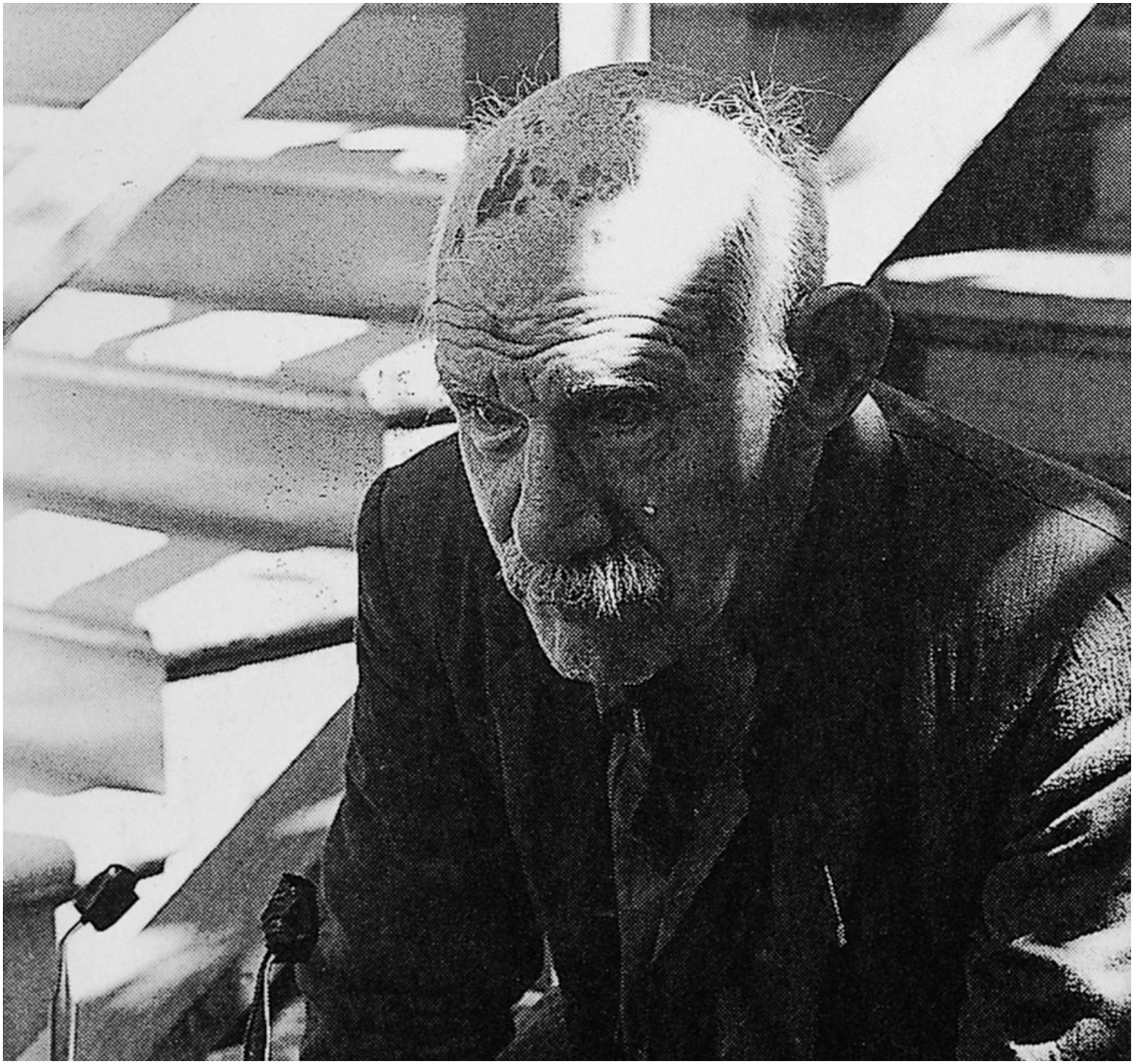
FLANENGOE GIRL SCOUTS
THIRTY THIRD DEGREE RANGERS.

Un enfrentamiento desequilibrado.

Dominico Zampieri | Fragmento de *El martirio de Santa Inés* | Óleo sobre tela | 1621

Henry Darger | Fragmento de *Las Vivianas* | s.f

Nuestros prejuicios son el peor enemigo de nuestra propia inocencia.



David Berglund | Sin título *(Retrato de Henry Darger)* | s.f

Nació, hizo lo que pocos hacen, y murió como todos, pero habiendo hecho lo que amaba.

Henry Darger | Fragmento de *Las Vivianas* | s.f

Lo que menos importa es el cielo, lo que no es terrenal, lo terrenal, lo que está presente aquí y ahora es, en cambio, lo que es relevante. Lejos del simbolismo consistente de Darger y la presencia (o ausencia) de Dios, esta obra (o más bien, fragmento de obra) en particular atiende a una naturaleza tangible, una planicie verdosa, (¿acaso la misma por las que el mismo Henry corrió un par de veces para escapar de la esclavitud del estado/normalidad?) junto a un lago (¿Michigan?) coincidentemente verdoso.

Las Princesas, tradicionalmente, son el enfoque de la obra, pero no atascan el plano pictórico como muchas otras. Tampoco existe una repetición en las figuras de las niñas, algo que suele ser consecuencia de los calcos del artista; aquí todas y cada una parecen ser distintas, ya sea por su vestimenta o pose. Lo que las une es el juego (¿el juego perdido de una infancia perdida?); una pausa de los horrores del Reino de lo Irreal (¿horrores de una infancia real?).

A pesar de algunas de las diferencias antes descritas, no considero a esta obra en particular algo fuera de lugar para Darger; cosas como el encuadre, la técnica, el mensaje, la paleta de colores son convenciones de su remarcada línea de trabajo. Esta forma parte de algo mucho más grande que debe comprenderse si es que queremos entenderle (a Henry, a la obra, la realidad, su realidad, la irrealidad). Existe una narrativa a adentrarse lo suficientemente compleja que aún hoy en día, a unos 50 años de su muerte, todavía la encontramos en su mayor parte indescifrable.

Hirsine |*Henry Darger's Elsie Paroubek attempt* | Digital | 2014

Now you're gone
Are they moving on?
Don't listen girl, listen what they say
"Got no soul
Got no rock 'n' roll"
And he'll never hold me in his arms again
I'm so cold

Lena Taboada Roldán es una artista emergente de la Ciudad de México. Tiene un gran interés por el arte digital, la ilustración, la narrativa visual/escrita y el diseño gráfico. Actualmente estudia en el Centro Morelense de las Artes en Cuernavaca, Morelos, México.

Exposiciones colectivas:

-Delirios, Proyectos Ángel Nova, Diciembre 2021
-Ilustrante, Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano, 2022

CREANDO UNIVERSOS VISUALES

Bibliografía

1. Agamben, G. (2010). Ninfas (1.a ed.). Editorial Pre-Textos.
2. Baranda, M. (2021). Teoría de las niñas: María Baranda (Poesía no 96). Vaso Roto Ediciones.
3. Byrne, J. (2000). Roman Catholics and the American Mainstream in the Twentieth Century, The Twentieth Century, Divining America: Religion in American History, TeacherServe, National Humanities Center. National Humanities Center. http://nationalhumanitiescenter.org/tserve/twenty/tkeyinfo/tmainstr.htm
4. Carroll College. (2018, 24 julio). Second Vatican Council. https://www.carroll.edu/mission-catholic-identity/second-vatican-council
5. Fredrik Knudsen. (2017, 26 agosto). Henry Darger | Down the Rabbit Hole [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=vjCS_u3Sgpg
6. Heteronormativity & Cisnormativity. (2022, 21 junio). LGBTQ+ Primary Hub. https://www.lgbtqprimaryhub.com/heteronormativity-cisnormativity
7. McCartin, J. (2003). The Waning of the “Catholic Other” and Catholicism in American Life after 1965. Revue française d’études américaines, no<(sup>95), 7-29. https://doi.org/10.3917/rfea.095.0007
8. Moon, M. (2012). Darger’s Resources (Primera edición.). Duke University Press.
9. Nechvatal, J. (2015, 2 octubre). The Radical Ambiguity of Henry Darger. Hyperallergic. https://hyperallergic.com/241213/the-radical-ambiguity-of-henry-darger/
10. Nur Çayir, B. (2025). Outsider Art Becoming Insider: The Example of Henry Darger [Tesis de Maestría en Artes]. Universidad de Sabancı.
11. Ozma (Novels). Oz Wiki. Fandom. (s. f.). Oz Wiki. https://oz.fandom.com/wiki/Ozma_(Novels)
12. Radish, C. (2015, 26 diciembre). «The Hateful Eight»: Walton Goggins on Working with Quentin Tarantino Again. Recuperado 8 de diciembre de 2022, de https://collider.com/walton-goggins-the-hateful-eight-quentin-tarantino-interview-justified/
13. Tate. (s. f.). Outsider art. https://www.tate.org.uk/art/art-terms/o/outsider-art
14. Thomas, S. (2022, 19 octubre). Portraits of a serial killer? the Guardian. https://www.theguardian.com/artanddesign/2005/jan/12/art
15. Viola, B. (2003). Bill Viola: The Passions (1.a ed.). Oxford University Press.
16. Vivian Girls (año). I Heard You Say[Canción]. En Share the Joy. Polyvinyl Records.
17. Walleser, O. (2022, 21 enero). The Martyrdom of Saint Agnes of Rome. Good Catholic. https://www.goodcatholic.com/the-martyrdom-of-saint-agnes-of-rome/

El cielo no importa es un recopilatorio de diversos textos poéticos, ensayísticos, visuales, originales y apropiados que intentan hacer, en conjunto, un comprensivo desde mi punto de vista personal de Darger y su obra.